



Mancomunidad de Tentudía

Ronda de Segura de León,7 , 06260 Monesterio, Badajoz. Tlf: 924.516 108; fax: 924 516 118
Correo electrónico: oitentudia@juntaex.es

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO. “Mujeres en los libros”

Las mujeres se abrieron camino en el difícil mundo de la literatura, territorio históricamente reservado a los varones. Históricamente, el acto de escribir y de dedicarse profesionalmente a la escritura ha estado reñido con la mujer; debido a que han sido tradicionalmente relegadas a un lugar secundario, quedando su papel limitado a la vida familiar, cuidados y labores domésticas; entre sus tareas no se encontraba la escritura ya fuera en forma de afición o de forma profesional.

¿La primera mujer escritora? No existe unanimidad para identificar a la primera mujer escritora de la Historia. Por un lado se apunta a Enheduanna, hija del rey Sargón de Akkad (finales del siglo XXIV (23) a.C.). Fue una poetisa célebre en Mesopotamia Otros señalan a Alemania, en el año 932, a una mujer con el nombre de Roswitha, fue religiosa benedictina, murió en 975. Dejó tres obras: Dramas, Poemas históricos y Leyendas.

Ni siquiera en las primeras obras literarias. No ayudó tampoco el papel que jugaban las mujeres en las obras literarias. Así podemos encontrar reflejado en cuentos populares o en cuentos de hadas un rol pasivo de la mujer. Del mismo modo, durante la literatura del Renacimiento la mujer aparecía representada simplemente como un objeto de elogio y contemplación (existía un gran respeto por la mujer pero no se contemplaba su desarrollo como persona).

Un pequeño paso para la mujer:

A partir del Humanismo, surge una pequeñísima apertura a la participación de la mujer en la lectura, en la escritura y en la educación general. La mujer entonces comienza a convertirse en tema y en modelos para los escritores.

La obra: *La formación de la mujer cristiana* (1528) de Juan Luis Vives March (humanista español). Se defiende la idea de que la mujer debe aprender a leer para conocer y comprender mejor los textos sagrados y los clásicos pero, eso sí, nunca sin descuidar sus obligaciones domésticas ni olvidar que nunca hablase en público.

La perfecta casada (1583) de Fray Luis de León. También se defiende la idea de que la mujer debe aprender a leer, pero permaneciendo siempre en silencio. No debe aprender a escribir ya que nunca jamás una mujer puede saber más que un hombre.

Ni siquiera el hecho de ser una mujer religiosa era suficiente. Así, sucedió con Teresa de Jesús, la cual fue perseguida y condenada por la inquisición por aficionarse y ejercer la escritura.

Por tanto hasta mediados del siglo XIX en la literatura se condenaba, de un modo u otro, los comportamientos “inmorales” de las mujeres —entiéndase por ello toda conducta que no implicara quedarse encerrada en su hogar al servicio de su familia—. Por lo tanto, no es de extrañar que sea **difícil encontrar ejemplos de escritoras**



Mancomunidad de Tentudía

Ronda de Segura de León,7 , 06260 Monesterio, Badajoz. Tlf: 924.516 108; fax: 924 516 118
Correo electrónico: oitentudia@juntaex.es

nacidas antes de dicha época. Sin embargo, no podemos pasar por alto nombres como Santa Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz (gran defensora de los derechos culturales de la mujer) o Madame de Staël, auténticas revolucionarias de la época en la que les tocó vivir.

Escondiéndose de una sociedad machista:

Esto no quiere decir, sin embargo, que el siglo XIX fuera un periodo fácil para las mujeres de todo el mundo. Sólo algunas valientes se animaron a desafiar los cánones de su tiempo y buscaron formas de estar presentes en lo público. En esta época aparece el romanticismo, movimiento que exaltaba la rebeldía y la libertad pero, paradójicamente, las mujeres nunca tuvieron la misma oportunidad que los hombres para transgredir (actuar en contra de una norma, costumbre, ley) ya que la sociedad no estaba en posición de soportar más cambios radicales.

Esto explica por qué muchas escritoras de la época tuvieron que publicar su obra bajo **pseudónimos masculinos** o publicar atribuyendo la obra al marido para evitar comentarios despectivos, represalias y castigos.

-**Jane Austen** (1775-1871) escondía sus textos escritos cada vez que alguien entraba en su habitación... ¡¡por la vergüenza que sentía de que la vieran escribir!!

- **Fanny Burney** (1752-1840) quemaba sus textos como “autocastigo” y se “depuraba” cosiendo.

-**Katherine A. Porter** (1890-1980) que tardó hasta 10 años en escribir una novela, por la incomodidad de que la vieran escribiendo. A cada momento tenía que suspender su redacción y solamente podía escribirla en los pocos momentos de soledad que tuvo durante esos diez años.

-**Charlotte Brontë** (1816-1855) (novelista inglesa, hermana de Anne y Emily Bronte tenía que esconder sus escritos entre las patatas que pelaba en la cocina.

Emily Brontë autora de Cumbres Borrascosas (1847)

Para evitar los prejuicios que recaían en la época sobre las mujeres escritoras las tres hermanas utilizaron seudónimos masculinos: **Currer Bell, Ellis Bell y Acton Bell**¹ empleando cada hermana las iniciales de su nombre en ellos.

Las tres escribieron novelas con protagonistas femeninas independientes, valientes e inteligentes, que vivían historias de amor muy apasionadas. Sus historias y personajes que no eran muy bien vistos en su época, y si firmaba una mujer la censura era mayor.

-**Cecilia Bohl de Faber** utilizó el seudónimo de Fernán Caballero

- **María Lejárraja García** firmaba con el nombre de su marido: Gregorio Martínez Sierra Y cuando conseguían enviar sus textos a las editoriales los rechazaban como si supieran que eran obra de mujer.



Mancomunidad de Tentudía

Ronda de Segura de León,7 , 06260 Monesterio, Badajoz. Tlf: 924.516 108; fax: 924 516 118
Correo electrónico: oitentudia@juntaex.es

-**Joanne Rowling** (1965) autora de la famosa saga de libros para niños y jóvenes Harry Potter, firmó el primer tomo de la serie con su nombre -Joanne Rowling pero le “sugirieron” en la editorial que firmara el resto de libros como J.K.Rowling ante el temor de que, por el hecho de que el libro estuviera escrito por una mujer, no tuviera el gancho comercial perseguido.

Marginación de la mujer escritora

Más datos de la marginación de la mujer escritora. La mujer escritora también ha visto negada o, al menos, obstaculizada su acceso a la Academia de la Lengua. No fue **hasta 1874** cuando encontramos a la primera mujer (María Isidra de Guzmán y de la Cerda). En 1878 le toca su turno a la cartagenera Carmen Conde Abellán. Sin embargo, posteriormente, no es hasta 1998 cuando vuelve a aparecer otra mujer como académica, Ana María Matute Ausejo.

En 2002 y 2003 se unen Carmen Iglesias y Margarita Salas Falgueras . En 2010, es el turno de Soledad Puértolas Villanueva y en 2011 de Inés Fernández Ordoñez-Fernández.

Cambios en la historia

Ahora bien, a partir de la mitad del siglo XIX, con el realismo, comienza a aparecer un tipo de literatura que busca la representación objetiva de la realidad, de lo que sucede. Junto a esta corriente emerge un nuevo tipo de imagen femenina, de mujer anulada y oprimida por la sociedad. Esta mujer se rebela contra lo establecido y, cansada de ser incomprendida, se deja llevar por sus pasiones e impulsos y rompe con los cánones impuestos por la sociedad tradicional, que tendía a lo puritano. Obras como Madame Bovary, La Casa de Bernarda Alba o Tristana son buenos ejemplos de este tipo de literatura. Así la sociedad comienza a tomar conciencia de la situación y aparecen los movimientos feministas que sirvieron para que las mujeres lucharan por sus derechos y cambiaran su situación, abriendo el camino para la futura proliferación de autoras femeninas.

Jane Austen, Mary Shelley y Virginia Woolf en Inglaterra, Harriet Beecher Stowe en Estados Unidos, Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán en España y, algunos años más tarde, la chilena Gabriela Mistral, son algunas de aquellas mujeres que se atrevieron a desafiar las normas impuestas por la sociedad y consiguieron, aun teniéndolo todo en contra, hacerse oír y allanar el camino de otras muchas que las seguirían a partir del siglo XX.



Mancomunidad de Tentudía
Ronda de Segura de León,7 , 06260 Monesterio, Badajoz. Tlf: 924.516 108; fax: 924 516 118
Correo electrónico: oitentudia@juntaex.es

En la actualidad

Hoy en día las mujeres escritoras están presentes en todo tipo de producciones literarias.

Ejemplos:

- BEST SELLER: María Dueñas Vinuesa: El tiempo entre costuras, Sarah Lark: Bajo cielos lejanos; Julia Navarro: La hermandad de la sábana santa; Matilde Asensi Carratalá: El último catón.
- POESÍA: Rosa Chacel, Concha García García
- ENSAYOS: Ángeles Mastretta , María Emilia Chávez Lara.
- NOVELA HISTÓRICA: Lucía Luengo,

MUJERES EN LA LITERATURA

A pesar de los problemas que a lo largo de la Historia ha tenido que enfrentar la mujer para ejercer su derecho a la escritura, no cabe duda que aquellas que lo consiguieron han dejado huella en la posteridad; destacando:

1. **VICTORIA CAROLINA CORONADO Y ROMERO DE TEJADA** (Almendralejo, 12 de diciembre de 1820-Lisboa, 15 de enero de 1911) fue una escritora española, autodidacta y con una gran sensibilidad, considerada la equivalente extremeña de otras autoras románticas coetáneas como Rosalía de Castro y literata de tal notoriedad que la llegarían a comparar con Bécquer, además de una virtuosa del piano y del arpa. Publicó en 1843 un tomo de *Poesías*, reeditado en 1852. Escribió también novelas y obras teatrales con predominio de temas históricos y compromiso social.

Obras importantes: "La rosa blanca" "Tú eres mi miedo"

2. **EMILIA PARDO BAZAN** (La Coruña, 1851-Madrid 1921) Aunque Emilia Pardo Bazán se conoce más por su producción novelística y crítica literaria, muchos de sus ensayos son dedicados a la cuestión feminista. Fue novelista, periodista, ensayista, crítica literaria, poetisa, dramaturga, traductora, editora, catedrática y conferenciante española introductora del naturalismo en España. Fue una precursora en sus ideas acerca de los derechos de las mujeres y el feminismo.

Obra importante: Los pazos de Ulloa. Año.1886

3. **MARÍA MOLINER RUÍZ** (1900-1981). Estudió Filosofía y Letras en Zaragoza y obtuvo, mediante concurso, su ingreso al Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios de España. Bibliotecaria y lexicógrafa, creo *el Diccionario de uso del español* a partir de 1962.



Mancomunidad de Tentudía

Ronda de Segura de León,7 , 06260 Monesterio, Badajoz. Tlf: 924.516 108; fax: 924 516 118
Correo electrónico: oitentudia@juntaex.es

4. **GLORIA FUERTES GARCÍA** Madrid, 28 de julio de 1917, 27 de noviembre de 1998) fue una poeta española y autora de literatura infantil y juvenil; también para personas adultas, radio, televisión. Conocida como “la poetisa de los niños”. Ganadora de varios premios literarios. Gloria Fuertes ha obtenido los siguientes premios y reconocimientos a lo largo de su carrera:

- 1947 Primer Premio de «Letras para canciones» de Radio Nacional de España.
- 1958 Primera Mención del Concurso Internacional de Poesía Lírica Hispana, con Todo asusta.
- 1965 Premio Guipúzcoa con Ni tiro, ni veneno, ni navaja.
- 1966 Premio Lazarillo con Cangura para todo.

Obra importante: Las tres reinas magas.1989. ; Poesías de animales: la selva en verso; Cangura para todos . 1967

5. **ROSALÍA DE CASTRO** (Santiago de Compostela, 1837- 1885) fue una **poetisa** y **novelista española** que escribió tanto en **gallego** como **castellano**. Considerada entre los y las grandes poetas de la literatura española del siglo XIX, no solo por su aportación literaria en general y por el hecho de que sus **Cantares gallegos** sean entendidos como la primera gran obra de la literatura gallega contemporánea, sino por el proceso de sacralización al que fue sometida y que acabó por convertirla en símbolo del **pueblo gallego**.³ Además, es considerada junto con **Gustavo Adolfo Bécquer** la precursora de la poesía española moderna.

Obras: Cantares gallegos. 1863 En las orillas del Sar (1884)

6. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

(México, 1648-1695) Una de las figuras más importantes del Siglo de Oro y además una de las primeras escritoras femeninas que llegó a la fama.

Esta poeta y dramaturga fue dama de compañía de la virreina, antes de entrar al convento.

Obras: “Redondillas” “Respuesta a Sor Filotea”

7. CARMEN LAFORET DÍAZ

(España, 1921-2004) Pese a su éxito tanto crítico como comercial, nunca le sentó bien la fama y evitaba los círculos literarios. Allanó el camino para escritoras del medio siglo, como Carmen Martín Gaité.

Obras: “Nada”



Mancomunidad de Tentudía

Ronda de Segura de León,7 , 06260 Monesterio, Badajoz. Tlf: 924.516 108; fax: 924 516 118
Correo electrónico: oitentudia@juntaex.es

8. GABRIELA MISTRAL

(Chile, 1889-1957). En 1945, recibe el premio Nobel. Su obra se sitúa entre el Modernismo y la vanguardia con un estilo alejado de la afectación esteticista del modernismo y más próximo al lenguaje coloquial.

Además de poeta fue cónsul de Chile en varias ciudades del mundo.

Obras: "Desolación"

9. CARMEN MARTÍN GAITÉ

(España, 1925-2000) Esta escritora ha sido galardonada con los premios Nadal y Príncipe de Asturias, entre otros. Se dedicó a la narrativa y al ensayo, con un enfoque en la memoria dialogada, la metaliteratura y el juego entre la realidad y el sueño.

Obras: "Entre visillos"

10. ALFONSINA STONI

(Argentina, 1892-1938). Poeta feminista cuyos primeros poemas se caracterizan por la influencia del modernismo, mientras que su obra posterior tiende a la vanguardia.

Obras: "El dulce daño"

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| -ANA FRANK | -ELVIRA LINDO GARRIDO |
| -SIMONE DE BEAUVOIR | -MARUJA TORRES MANZANERA |
| -DORIS LESSING | -ISABEL ALLENDE LLONA |
| -ROSA REGÁS PAGÉS | -ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT |
| -VIRGINIA WOOLF | -AGATHA CRISTIE |
| -GEORGE SAND | -J.K. ROWLING |

Para reflexionar

****Premios literarios, culturales y científicos:***



Mancomunidad de Tentudía

Ronda de Segura de León,7 , 06260 Monesterio, Badajoz. Tlf: 924.516 108; fax: 924 516 118
Correo electrónico: oitentudia@juntaex.es

1. 49 mujeres han conseguido el Premio Nobel frente a 833 hombres, en los 115 años de historia de este galardón.
2. Tan solo una mujer ha recibido dos Nobel, de las seis personas e instituciones que a lo largo de la historia de estos galardones han merecido más de un premio. Se trata de Marie Curie, premio Nobel de Física en 1903 y de Química en 1911.
3. Cuatro de cada cinco personas galardonadas en los Goya son hombres, lo que supone que en la historia de los premios únicamente el 21,4% son galardonadas.
4. En los Premios Goya 2017, 91 hombres han sido nominados frente a solamente 18 mujeres, o lo que es lo mismo, más del 83'5% de las personas nominadas son hombres.
5. De las personas galardonadas a Premio Príncipe o Princesa de Asturias desde el 1981 hasta el 2016, tan solo en el 2005 se igualaron el número de premiadas a premiados en las diversas categorías, en las restantes ediciones superaban el número de hombres al de mujeres.
6. Los premios de literatura Miguel de Cervantes han sido 42 hasta la actualidad, de estos tan solo 4 veces has sido galardonadas mujeres. Ellas son Maria Zambrano, Dulce María Loynaz, Ana M^a Matute y Elena Poniatowska.
7. De las 52 personas galardonadas con el Premio Nacional de Literatura / Modalidad Literatura Infantil y Juvenil, son escritoras 13.
8. 13 convocatorias llevan hasta hoy los Premios Velázquez de Artes Plásticas, y tan solo han sido concedidas a dos mujeres, Doris Salcedo y Esther Ferrer. Las once ediciones restantes han sido concedidas a hombres.
9. 72 han sido los Premios Nacionales de la Música concedidos y 9 mujeres han recibido este galardón y ellas son : María José Montiel Barcia, María de Alvear Müller, Elena Mendoza López, María Josefina Bayo Jiménez "María Bayo", Carmen Pacheco Rodríguez "Carmen Linares", Teresa Berganza Vargas, Montserrat Caballé Folc, Alicia de Larrocha de Lacalle, Victoria de los Ángeles López García "Victoria de los Ángeles"



Mancomunidad de Tentudía

Ronda de Segura de León,7 , 06260 Monesterio, Badajoz. Tlf: 924.516 108; fax: 924 516 118
Correo electrónico: oitentudia@juntaex.es

Julie Crisp es una editora de TorBooks que quiso hablar del tema del sexismo en las editoriales, de por qué se publica a más hombres que a mujeres. Ella lo abordó desde un punto de vista diferente e hizo un recuento del número de manuscritos que había recibido, los clasificó por género literario y por género del autor y elaboró la siguiente tabla:

	Mujeres	Hombres
Alta fantasía/Fantasía épica	33%	67%
Romance paranormal	57%	43%
Terror	17%	83%
Ciencia Ficción	22%	78%
Juvenil (Young Adult)	68%	32%
Otros géneros	27%	73%
Total	32%	68%

Como vemos, las mujeres envían muchos menos manuscritos a las editoras (tenían más de 500 en total) y si nos fijamos en las cifras, vemos que apenas despuntan en dos géneros concretos: Romance paranormal y Literatura Juvenil.

El hecho de que las escritoras dominan la literatura juvenil es indudable. De la lista de 235 mejores libros de literatura juvenil (creada por NPR books), 147 están escritos por mujeres, entre las que destacan J.K. Rowling o Suzanne Collins.

Aun así, falta entre estos géneros al menos la novela histórica, la romántica y la erótica. Y otra cosa no, pero es innegable que la novela erótica y romántica está controlada por escritoras. Es difícil dar con escritores masculinos entre sus filas.

El sexismo encubierto

Si analizamos los géneros anteriores. ¿Dónde destacan las escritoras? En géneros donde lo que importan son los sentimientos (la romántica, romance paranormal) y un género devaluado por los editores (la juvenil).

Desde la infancia, durante años, vamos escuchando que las mujeres son más sensibles, que requieren más atención, que son más pasionales, que hay que acompañarlas a casa para que no les ocurra nada... Los hombres escuchamos que no podemos llorar, que manifestar sentimientos de afecto no nos corresponde (eso es de niñas o de maricones)...



Mancomunidad de Tentudía

Ronda de Segura de León,7 , 06260 Monesterio, Badajoz. Tlf: 924.516 108; fax: 924 516 118
Correo electrónico: oitentudia@juntaex.es

Continuamente, desde que nacemos, nos bombardean con que somos diferentes. Sí, con iguales derechos. Pero diferentes. Y es cierto, lo somos. Pero a un nivel fisiológico y bioquímico que poco tiene que ver con el nivel comportamental que intentan inculcarnos: El rosa es de chicas, el azul de chicos. Las chicas juegan con las muñecas, los monstruos y los muñecos de acción son para los chicos.

La chica que juega al fútbol es rara. El chico que quiere jugar a las cocinitas es extraño. La chica que lee ciencia ficción es un bicho raro; el chico que lee romántica, un sensibilero.

Nos educan para pensar que las mujeres están mejor capacitadas para escribir ciertos géneros, sobre todo aquellos más relacionados con las emociones. Y cuando se adentran en otros, su aportación suele tacharse como literatura juvenil (aunque no lo sea) sólo porque la juvenil es considerada inferior, de menor calidad e importancia.

En definitiva, es un sexismo encubierto. Nadie le dice a una chica que no debe escribir ciencia ficción, pero muchas no lo hacen porque a lo largo de su vida se las ha condicionado para pensar que eso no les corresponde.

-En España, el porcentaje de libros publicados y escritos por mujeres representa un porcentaje menor al de los escritos por varones.

Esperamos que éste panorama vaya cambiando, que cada vez se irá imponiendo más la mentalidad del "todo vale", de que ser chico o chica no te condiciona para jugar/hacer/leer/escribir una cosa u otra.

Más información:

- <https://www.youtube.com/watch?v=WkEF6mZ6-H8>

-Rosalía de Castro, feminista en la sombra, Mujeres en la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=wmTeO-zibag>

- Mujeres a la sombra: <https://www.youtube.com/watch?v=m8EQxiNpuL8>

-Literatura con nombre de mujer: <http://www.elmundo.es/yodona/2014/05/09/536babbaca4741d4558b4585.html>

-Mujeres en la literatura: <https://www.youtube.com/watch?v=n4IEg32lcFk>